

○ Romans,
récits
initiatiques

ANDREWS Lynn V.



Femme chamane, Ed. J'ai Lu, 1985

Alors qu'elle se lance à la recherche d'un panier ancien sur les terres amérindiennes, Lynn V. Andrews, collectionneuse d'art primitif, ne se doute pas que sa vie va être bouleversée. Sa rencontre avec une heyoha, une femme chamane, fera éclater le cadre de sa culture et ébranlera son être le plus intime. Durant sept ans, elle sera son apprentie et recueillera l'immense savoir et les secrets dont cette vieille femme indienne est l'une des dernières détentrices. Femme chamane livre un message essentiel à notre civilisation, qui a oublié que notre Terre mère est sacrée, et nous invite à reconquérir notre véritable pouvoir qui, seul, pourra sortir notre monde de l'impasse dans laquelle il se trouve.

ATTALI Jacques



La Confrérie des Eveillés, Ed. Le Livre de Poche (Fayard 2004)

Au XII^e siècle, à Cordoue, avant d'être torturé et pendu, un artisan juif eut le temps de révéler à son neveu comment obtenir le livre " le plus important à avoir jamais été écrit par un être humain ". Lancé dans cette quête à travers l'Europe et le Maroc, Maïmonide croise un jeune musulman, Averroès, entraîné dans la même recherche. L'un et l'autre -qui deviendront des géants de la pensée - sont poursuivis par un groupe mystérieux bien décidé à tout faire pour les empêcher d'aboutir la Confrérie des Eveillés. La plupart des personnages de ce roman ont vraiment existé. La plupart des événements politiques et personnels auxquels ils sont confrontés ont eu lieu. Tout donne à penser qu'en ce moment crucial de l'histoire du monde, le plus grand des penseurs juifs et le plus grand des philosophes musulmans ont dialogué exactement comme ils le font ici.

BERTHOUD Françoise



Quintessence, mon quotidien de pédiatre-homéopathe, Editions La Quinta, 1996

Etre pédiatre-homéopathe, c'est un beau métier : les enfants sont peu malades ! Parents et médecin sont solidaires, et nous apprenons ensemble chaque jour, en voyant grandir harmonieusement nos enfants.

La clé de mon quotidien, c'est la confiance. Confiance en la capacité de nos enfants de rester en bonne santé, confiance aussi en l'Univers, qui, par exemple, permet l'ouverture d'une école Montessori à Vandoeuvres, et la construction d'un village d'enfants au Portugal...

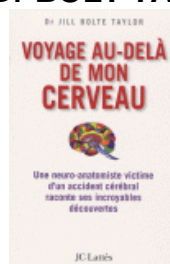
BOBIN Christian



Le Très-bas, Ed. Gallimard, 1992

«L'enfant partit avec l'ange et le chien suivit derrière. Cette phrase convient merveilleusement à François d'Assise. On sait de lui peu de choses et c'est tant mieux. Ce qu'on sait de quelqu'un empêche de le connaître. Ce qu'on en dit, en croyant savoir ce qu'on dit, rend difficile de le voir. On dit par exemple : Saint-François-d'Assise. On le dit en somnambule, sans sortir du sommeil de la langue. On ne dit pas, on laisse dire. On laisse les mots venir, ils viennent dans un ordre qui n'est pas le nôtre, qui est l'ordre du mensonge, de la mort, de la vie en société. Très peu de vraies paroles s'échangent chaque jour, vraiment très peu. Peut-être ne tombe-t-on amoureux que pour enfin commencer à parler. Peut-être n'ouvre-t-on un livre que pour enfin commencer à entendre. L'enfant partit avec l'ange et le chien suivit derrière.»

Dr BOLT TAYLOR Jill



Voyage au-delà de mon cerveau, une neuro-anatomiste victime d'un accident cérébral raconte ses incroyables découvertes, Ed. JC Lattès, 2006

Le jour où Jill Bolte Taylor, chercheuse en neurosciences à Harvard, est victime à trente-sept ans d'un accident vasculaire cérébral, sa vie bascule : elle assiste à la dégradation de ses facultés au point qu'en l'espace de quelques heures elle ne peut plus marcher, parler, lire, écrire, ni même se rappeler à quoi sa vie ressemblait jusque-là. Il y a quelque chose de Christophe Colomb chez cette femme qui a découvert et exploré les territoires les plus reculés de son cerveau. A travers son récit, elle nous confie avec autant de précision que d'humanité ses

observations, ses émotions et ses techniques pour se réappropriier le monde durant les huit années qu'il lui a fallu pour retrouver toutes ses facultés. Expérience scientifique unique, cette fascinante exploration des rouages du cerveau se double d'un guide précieux à l'usage des victimes d'un accident cérébral, mais aussi d'un témoignage profondément émouvant sur la paix intérieure à laquelle chacun de nous peut accéder.

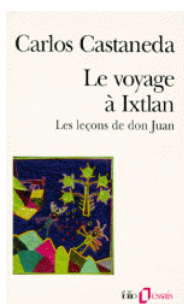
CASTANEDA Carlos



***Voir, les enseignements d'un sorcier yaqui*, Ed. Gallimard, 1973 (Folio Essai)**

Un jeune ethnologue de l'Université de Californie décide de consacrer sa thèse aux plantes hallucinogènes du Mexique. Il rencontre un vieux sorcier Yaqui. C'est le début d'une longue initiation destinée à faire de l'apprenti un « homme de connaissance ». Tournant résolument le dos à toutes les modes douteuses d'initiation ésotérique, cette extraordinaire expérience est le récit d'un dur combat pour désapprendre quelques millénaires de « sagesse » occidentale.

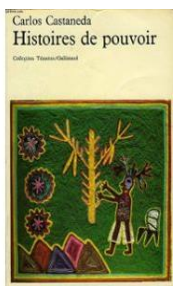
CASTANEDA Carlos



***Le voyage à Ixtlan, les leçons de don Juan*, Ed. Gallimard, 1974 (Folio Essai)**

« En toi rien n'a vraiment changé ». Ainsi se terminait le précédent livre de Carlos Castaneda (voir « Les enseignements d'un sorcier yaqui ». C'est le même sorcier indien, dont Juan Matus, qui constitue la figure centrale du Voyage à Ixtlan. Deux conceptions du monde s'affrontent ici. Elles ont pour enjeu la conscience de l'auteur qui se voit soumis à un déconditionnement intensif, auquel il se prête avec curiosité, tout en s'efforçant de comprendre ce qui lui arrive. Ainsi s'opère une initiation déroutante à la faveur de laquelle l'Occidental pénètre toujours plus profondément dans le monde mental de son guide. Initiation qui ne va pas sans rébellion, scepticisme, et repentirs, sans parler des terribles angoisses qu'elle impose au néophyte. Initiation qui se poursuivra pendant dix ans et prendra fin sur une illumination qui forme la dernière partie du livre.

CASTANEDA Carlos



***Histoires de pouvoir*, Ed. Gallimard, 1975**

Sur une place publique de la ville de Mexico, un homme agonise sous les yeux de Castaneda et de don Juan ; sur une autre place, le présage attendu par le disciple se présente sous les traits d'une belle jeune femme, à la tombée de la nuit. Parcs urbains encombrés de passants et de badauds, marché, restaurant, compagnie d'aviation, tels sont les cadres choisis par le maître, habillé en citadin, pour libérer progressivement son disciple des contraintes de la raison et pour lui faire assumer pleinement sa condition de guerrier. Confronté à des expériences inexplicables mais convaincantes, Castaneda franchit les étapes qui séparent le guerrier de l'homme de connaissance. A la fin du récit, quand don Juan dévoile l'explication des sorciers, en analysant les principales expériences que l'auteur avait vécues dans les précédents ouvrages, l'apprenti deviendra sorcier lui-même, dans un dénouement terrifiant et surprenant. Castaneda déploie les ailes de sa perception et franchit les portes de l'inconnu, pour lequel il n'y a plus d'explication. Car malgré tous les éclaircissements, les actions merveilleuses des sorciers ne seront pour le lecteur que des histoires, des histoires de pouvoir.

CASTANEDA Carlos



***Le second anneau de pouvoir*, Ed. Gallimard, 1979**

Lorsque chacun de nous naît, il apporte avec lui un petit anneau de pouvoir, disait don Juan dans « Le voyage à Ixtlan ». Par ailleurs, un homme de connaissance développe un autre anneau de pouvoir, que je nommerai l'anneau de ne-pas-faire parce qu'il est accroché au ne-pas-faire. Par conséquent, avec cet anneau, il peut produire un autre monde. C'est dans cet autre monde que nous conduit maintenant Carlos, l'apprenti abandonné à lui-même après le départ

définitif de son maître don Juan et de son *benefactor* don Genaro. Dans un décor de collines rongées par l'érosion, de canyons isolés et de maisons à la géographie étrange, Carlos le guerrier va livrer son premier combat de sorcier en pleine possession de ses moyens. Mais qui affronte-t-il ? Dona Soledad, la sorcière pareille à lui mais dont le regard a été tourné dans une autre direction ? Les trois *humanitas*, disciples de don Juan comme lui ? L'extraordinaire Gorda, guerrière impeccable, déjà dépourvue de sa forme humaine ? Ou bien les quatre alliés, ces mystérieuses entités que jusque-là don Juan et don Genaro détenaient dans leurs gourdes invisibles ? Tout cela n'est-il qu'une vaste épreuve initiatique préparée de longue main par don Juan lui-même et dont il n'y aurait pour Carlos que deux issues possibles : la victoire ou la mort ? Ou bien s'agit-il d'un gigantesque combat livré à l'intérieur du moi par les diverses tendances contradictoires de l'être, dont la conjonction finale constituerait l'unité de la personne ? Cette nouvelle étape du voyage vers l'impeccabilité, où l'ancien disciple se trouve contraint de mettre en application dans la vie réelle les enseignements du maître, constitue, dans le Cycle de don Juan, une mutation capitale. Jamais Castaneda n'était allé aussi loin.

CASTANEDA Carlos

Carlos Castaneda
Le Don de l'Aigle

© Christian Bourgois/Gallimard



Le Don de l'aigle, Ed. Gallimard, 1982

Depuis le jour où l'étudiant en ethnologie Castaneda a rencontré pour la première fois le maître Juan Matus, le chemin parcouru a été très long à la fois dans l'espace, dans le temps et par-delà l'espace et le temps. De ce voyage vers la tierce attention, nous ne possédions jusqu'ici que des jalons épars - les ouvrages où Castaneda retraçait les expériences vécues par le disciple, telles que celui-ci les avait ressenties dans l'instant. Avec « Le Don de l'Aigle », l'apprenti passé maître a enfin la possibilité de prendre du recul par rapport au vécu et de jeter sur l'ensemble de son cheminement un regard qui intègre contradictions apparentes et incertitudes. Don Juan n'apparaît plus soudain comme un maître exceptionnel isolé mais comme le maillon d'une longue chaîne, un *nagual* parmi d'autres *naguas*, choisi par son *benefactor* pour constituer un clan de guerriers, réceptacle d'une tradition ancienne, et chargé de transmettre à un autre *nagual* la règle qui est une carte - le don de l'Aigle. Mais Carlos Castaneda sera-t-il digne des espoirs que Don Juan plaçait en lui ? Parviendra-t-il, comme don Juan, à rassembler son clan de guerriers et à le conduire jusqu'au passage débouchant sur la liberté ? Ce sera en tout cas pour le nouveau *nagual* l'occasion d'expliciter les techniques et les méthodes présentées dans les ouvrages précédents. Avec un don de rebondissement qui fait de lui un des grands auteurs épiques de notre temps, Carlos Castaneda a réussi à faire de ce « Don de l'aigle » la clé de voûte de toute l'œuvre.

CASTANEDA Carlos



L'herbe du diable et la petite fumée, Ed. Christian Bourgois Editeur, 1984 (10/18)

Arizona, 1961, rencontre d'un étudiant en anthropologie de l'université de Californie à Los Angeles, Carlos Castaneda et d'un Indien Yaqui de la province de Sonora, nommé Don Juan. Homme réel ? Présence d'un pouvoir ? Sorcier réincarné ? Inventeur d'un prodigieux roman imaginaire ? On sait seulement de lui qu'il est un homme de connaissance. Parti de la fascination du *peyotl* dont il croyait tout savoir, Castaneda, accepté comme élève par Don Juan, va apprendre comment s'apprivoise la racine *Datura Innoxia* : l'herbe du diable, quand on oublie qu'on est un homme pour devenir un chien de lumière errant au Mexique.

CASTANEDA Carlos

Carlos Castaneda
Le feu du dedans



Le feu du dedans, Ed. Gallimard, 1985

Le Feu du dedans n'est pas seulement la reprise et l'approfondissement des notions familières de « Voir » et de « L'aigle », cette instance suprême introduite par Castaneda dans « Le Don de l'Aigle » et dont les émanations sont à la fois la source et l'aboutissement de la perception et de la conscience. L'architecture du

mythe s'enrichit ici de nouveaux thèmes, « l'impulsion de la terre », « le monde de l'homme », « la tanière de la perception », le « point d'assemblage » ; ce dévoilement progressif débouche sur la vision d'un univers d'un foisonnement et d'une cohérence remarquables. L'enseignement prodigué au nouveau *nagual* par son maître don Juan comporte, en outre, une dimension tout à fait inédite dans l'œuvre de Castaneda. Il s'inscrit ici explicitement dans une tradition millénaire dont la genèse et le cheminement se trouvent intégralement retracés. L'évolution de la « connaissance », depuis l'époque des anciens voyants toltèques - prodigieusement doués mais victimes par fascination de leurs découvertes - jusqu'à celle des *naguals* du clan de don Juan, est en effet exposée et commentée tout au long du livre dont elle constitue le contrepoint permanent. Le récit des crises traversées par les gardiens de cette tradition et celui de la véritable « réforme » à laquelle elle s'est vue soumise au cours des temps sont l'occasion d'une exégèse qui prend souvent l'allure d'un traité du bien et du mal, de la sagesse et de la folie.

CASTANEDA Carlos



La Force du silence, nouvelles leçons de don Juan, Gallimard, 1988

Malgré ses progrès sur le « chemin du guerrier » qui lui ont valu le titre prestigieux de *nagual*, Castaneda reste un éternel disciple en face de don Juan qui, inlassablement, poursuit son enseignement et tente d'initier son élève à des concepts de plus en plus élaborés et concis à la fois. C'est dire la part de mystère qui reste attachée, pour l'apprenti, aux « noyaux abstraits », ces vérités qui ne passent pas par le truchement des mots et participent d'une « connaissance silencieuse » qui ne se laisse aborder que par intuition directe. Elles sont partie prenante de « l'esprit », de « l'intention », et ne se révèlent qu'au terme d'une ascèse parfaite. À la conquête de « l'abstrait », l'élève traverse bien des mésaventures dont le maître d'œuvre est, pour la plupart, don Juan : car il s'agit, bien sûr, d'un parcours initiatique bien tempéré, au cours duquel l'apprenti se débat entre le fantastique et la magie, et lutte en vain contre une terreur fondamentale. Tel est le prix à payer pour approcher « l'abstrait ». ce domaine mystérieux où le raisonnement doit le céder à la raison pure, et où le discours prend fin pour laisser place au silence de la « véritable » connaissance.

CLERC Olivier



La grenouille qui ne savait pas qu'elle était cuite, Lattès, 2005

Une grenouille qui cuit sans s'en apercevoir, un bambou qui pousse tardivement, une chenille qui peine à déchirer son cocon, une vipère qui se réchauffe... De ces sept histoires du monde entier, nous pouvons tirer sept leçons de vie fondamentales. Ce livre nous invite à un voyage allégorique à travers des fables universelles, animalières et végétales, qui nous parlent toutes d'évolution, de conscience et de résilience. Un livre pareil à un fruit dont les sept pépins, condensés de vie et de sagesse, aideront chacun à planter son propre jardin.

COELHO Paulo



Manuel du Guerrier de la Lumière, Le Livre de Poche (Anne Carrière), 1998

Les guerriers de la lumière se reconnaissent au premier regard. Ils sont au monde, ils font partie du monde. Souvent ils trouvent que leur vie n'a pas de sens. C'est pour cela qu'ils sont des guerriers de la lumière. Parce qu'ils continuent de chercher un sens. Et ils finiront par le trouver.

COELHO Paulo



La sorcière de Porto Bello, J'ai lu, 2008, (Ed. original Agir) La sorcière de Porto Bello, J'ai lu, 2009, (Flammarion)

Qui est Athéna, si charismatique et si vulnérable à la fois ? Fille adoptive d'une famille libanaise exilée à Londres, elle rencontre à l'université le futur père de son enfant. Bouleversée par sa propre maternité, elle part à la recherche de sa mère biologique, une gitane roumaine. Paulo Coelho retrace le voyage initiatique de la mystérieuse Athéna à travers le prisme de ceux qui l'ont connue. Une magnifique leçon de vie et d'amour.

2 exemplaires

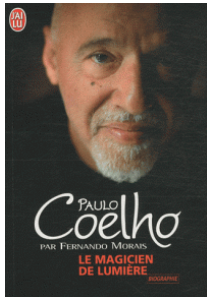
COELHO Paulo



La solitude du vainqueur, J'ai lu, 2008 (Ed. orig Agir)

Paulo Coelho revient ici aux thèmes qui ont fait la force de *Onze minutes* et du *Zahir*. Il nous offre un roman à suspense, véritable miroir de notre société où le culte du luxe et de la réussite à tout prix empêche d'entendre les vérités que murmure notre cœur. Il nous entraîne au festival de Cannes à la rencontre de ceux qui triomphent dans le monde superficiel de la haute couture et du cinéma : Un millionnaire russe, un pape moyen-oriental de la mode, Gabriella la starlette, un détective ambitieux et enfin Jasmine, future top model. Argent, pouvoir, célébrité sont des enjeux pour lesquels ils sont prêts à tout, quel qu'en soit le prix. Qui sera capable de reconnaître, parmi tous ces fantasmes en technicolor, son rêve secret, et de lui donner vie ?

COELHO Paulo



Le Magicien de lumière, J'ai Lu, 2010

Mondialement célèbre, Paulo Coelho a captivé des millions de lecteurs avec ses romans. Malgré tout, peu connaissent l'homme qui se cache derrière ces succès. Cette biographie autorisée plonge dans la vie de l'écrivain, du miracle de sa naissance à ses séjours en asile psychiatrique, en passant par ses voyages spirituels et l'illumination sur le chemin de Santiago. Journaliste, politicien et biographe, Fernando Morais décrit sans tabou la vie de Paulo Coelho, sans jamais le juger ni justifier ses actes, laissant ce soin au lecteur. L'auteur, généreux et sincère, nous offre un accès privilégié à ses souvenirs. Emplie d'extraits de ses journaux intimes et de photos personnelles, cette biographie est une mine d'or pour découvrir les secrets de *L'Alchimiste*, *Le pèlerin de Compostelle*, *Onze minutes*, *Brida*, *Le Zahir*... et percevoir la personnalité hors du commun que cachent ces écrits pleins de lumière. *Le Magicien de lumière* est le texte de référence pour connaître intimement l'homme et son œuvre.

CYRULNIK Boris



Je me souviens..., Odile Jacob, poches, 2010

« Ça fait soixante-quatre ans que je n'ai rien pu dire, c'est la première fois que je le fais. Je me rappelle, j'habitais ici. Et puis un jour, ou plutôt une nuit - c'était tôt le matin quand j'ai été arrêté -, la rue a été barrée de chaque côté par des soldats en armes. C'étaient des Allemands, mais j'ai été arrêté par la police française. Il y avait des camions en travers de la rue et puis, devant la porte, une traction avant avec des inspecteurs en civil, des inspecteurs français qui étaient là pour arrêter un enfant de six ans et demi ! »

Boris Cyrulnik évoque, dans ce livre très personnel, son enfance, son arrestation, son évasion et surtout l'insoumission aux hommes et aux idées. Boris Cyrulnik est neuropsychiatre et directeur d'enseignement à l'université de Toulon.

DUFOULON Serge



Femmes de paroles, une ethnologie de la voyance, Métailié, 1997

« Je t'ai réveillé ? demande Martine. - Non, j'ai eu une sensation bizarre. - Ah, toi aussi tu l'as ressenti ! - Quoi donc ? - Tu ne trouves pas que l'atmosphère est un peu électrique, qu'il se passe des choses ? - Peut-être... je ne sais pas, mais ce qui est sûr c'est que quelque chose m'a réveillé. - Eh bien, moi, mon esprit-guide m'a réveillée pour me dire qu'il fallait quitter la maison. » Serge Dufoulon, ethnologue, dont la mère et la sœur ont quitté Marseille pour l'Australie où elles se sont établies comme voyantes, nous introduit à l'univers du chamanisme moderne. Cette *ethnologie de l'intérieur* lui permet de dépasser les poncifs habituels concernant les voyantes et de mettre à jour les procédés et les rituels de cette profession. Sous la forme originale d'un récit sous-tendu par une approche ethnologique rigoureuse, étayée par les textes canoniques sur le

chamanisme, l'auteur ne juge pas, il donne à voir.

EDOU Jérôme & VERNADET René



Tibet, les chevaux du vent, une introduction à la culture tibétaine, L'Asiathèque, 2007 Plus de vingt siècles de sagesse tibétaine. A l'aide de dessins, de photos, de poèmes ou de textes anciens, cet ouvrage nous explique la philosophie, la religion, l'histoire et les coutumes du pays des Neiges.

GAVALDA Anna ***Ensemble c'est tout, J'ai lu, (Le Dilettante 2004)***



L'action se déroule à Paris, au pied de la tour Eiffel très exactement, et couvre une année. Ce livre raconte la rencontre puis les frictions, la tendresse, l'amitié, les coups de gueule, les réconciliations et tout le reste encore, tout ce qui se passe entre quatre personnes vivant sous un même toit. Quatre personnes qui n'avaient rien en commun au départ et qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Un aristocrate bègue, une jeune femme épuisée, une vieille mémé têtue et un cuisinier grossier. Tous sont pleins de bleus, pleins de bosses et tous ont un cœur gros comme ça (non, plus gros encore !). C'est la théorie des dominos à l'envers. Ces quatre-là s'appuient les uns sur les autres mais au lieu de se faire tomber, ils se relèvent. On appelle ça l'amour.

GIBRAN Khalil



Le Prophète, Ed. J'ai lu, 1999

« Ne dites pas : « J'ai trouvé la vérité », mais plutôt : « J'ai trouvé une vérité ». Ne dites pas : « J'ai trouvé le chemin de l'âme ». Dites plutôt : « J'ai rencontré l'âme marchant sur mon chemin ». Car l'âme passe par tous les chemins ». Ainsi parlait, en sa ville d'Orphalèse, Al-Moustapha, le Prophète. Et le peuple accourait entendre son message d'espoir. « La vie n'est que ténèbres », scandaient les prêtres de toutes les religions. « La vie est lumière », leur opposait le Prophète. Et le peuple d'Orphalèse découvrait, transporté, la sagesse du monde, les vertus de l'amour, les bienfaits de la connaissance et la simplicité du rapport à Dieu.

GOUGAUD Henri



Les sept plumes de l'aigle, Ed. du Seuil, 1995 (tome 1)

Luis A. est né en Argentine. Avant de quitter ce monde, sa mère, une indienne Quechua, lui a légué un savoir millénaire. Est-ce pour la retrouver que Luis, très jeune, est parti sur les routes ? L'initiation commence dans les ruines de Tiahuanaco, où l'adolescent fait la connaissance d'El Chura, chaman, " homme au plumage de renard ". Celui-ci lancera son disciple à la recherche des sept plumes de l'aigle, des sept secrets de la vie. Cette rencontre en entraînera d'autres : celle du " gardien du temps ", du vieux Chipés, de dopa Maria, de l'amour, qui est le premier mystère du monde. Luis A. n'est pas un personnage de roman. Cette quête étrange, tourmentée, d'un savoir et d'une lumière, a bien eu lieu, un jour - une fois -, entre la Sierra Grande, les ruelles de La Paz et le plateau de Machu Picchu.

GOUGAUD Henri et ANSA Luis



Le Secret de l'aigle, Albin Michel, 2000 (tome 2)

Cet ouvrage est la suite des Sept Plumes de l'aigle. Luis Ansa y raconte la suite de ses aventures sur le chemin de l'initiation et de la vie. Après son exil en Espagne puis en France, il retourne en Amérique centrale, au Mexique, où de nouvelles rencontres l'attendent, en particulier celle avec une belle indienne âgée d'une trentaine d'années. Cette femme, Dona Inès, le mettra à l'épreuve de l'amour absolu pour faire de lui un homme nouveau : il découvre ainsi le huitième secret de l'aigle, celui du royaume de la Femme intérieure, de la face cachée de Dieu. D'autres rencontres avec des chamans permettront à Luis Ansa

d'approfondir la Voie de l'aigle, qui remonte aux traditions indiennes primordiales : les neufs feux sacrés qui existent en tout être humain, la magie vitale des autres éléments de la nature... Ses pérégrinations le conduiront jusque dans la jungle péruvienne, à la recherche d'une cité mythique au milieu de mille dangers, autre initiation majeure. Un récit passionnant, précédé d'une présentation de Henri Gougaud et suivi d'un entretien entre les deux auteurs, où certaines notions du récit sont éclairées par ce jeu de questions-réponses.

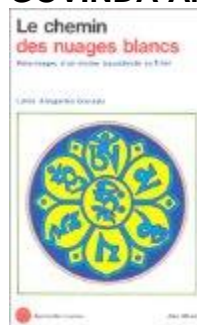
GOUNELLE Laurent



L'Homme qui voulait être heureux, Pocket (Anne Carrière 2008)

Imaginez... Vous êtes en vacances à Bali et peu de temps avant votre retour, vous consultez un vieux guérisseur. Sans raison particulière, juste parce que sa grande réputation vous a donné envie de le rencontrer, au cas où... Son diagnostic est formel : vous êtes en bonne santé, mais vous n'êtes pas... heureux. Porteur d'une sagesse infinie, ce vieil homme semble vous connaître mieux que vous-même. L'éclairage très particulier qu'il apporte à votre vécu va vous entraîner dans l'aventure la plus captivante qui soit : celle de la découverte de soi. Les expériences dans lesquelles il vous conduit vont bouleverser votre vie, en vous donnant les clés d'une existence à la hauteur de vos rêves.

GOVINDA ANAGARIKA



Le Chemin des nuages blancs, pèlerinages d'un moine bouddhiste au Tibet (1932-1949), Albin Michel, 1976

Mêlant journal de pèlerinage, récits d'aventure, commentaires philosophiques et études anthropologiques, Lama Govinda, Allemand converti au bouddhisme tibétain et qui vécut trente ans en Inde du Nord, nous livre ici son itinéraire spirituel, ses expériences religieuses et mystiques. Il décrit ses impressions personnelles, les personnalités et les événements qui ont exercé sur sa vie intérieure une influence durable.

Véritable livre de vie pour toute une génération d'Occidentaux fascinés par l'Orient, cet ouvrage, devenu un classique de la littérature spirituelle, a permis de découvrir une région et une culture jusqu'alors très peu connues. Aujourd'hui encore, il offre un regard unique sur les aspects sociaux et spirituels d'une culture tibétaine plus que jamais menacée.

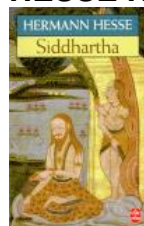
HERITIER Françoise



Le Sel de la vie, Odile Jacob, 2012

« Il y a une forme de légèreté et de grâce dans le simple fait d'exister, au-delà des occupations, au-delà des sentiments forts, au-delà des engagements, et c'est de cela que j'ai voulu rendre compte. De ce petit plus qui nous est donné à tous : le sel de la vie. » Dans cette méditation tout en intimité et en sensualité, l'anthropologue Françoise Héritier traque ces choses agréables auxquelles notre être profond aspire, ces images et ces émotions, ces moments empreints de souvenirs qui font le goût de notre existence, qui la rendent plus riche, plus intéressante que ce que nous croyons souvent et dont rien, jamais, ne pourra être enlevé à chacun. Auteur notamment des « Deux Soeurs et leur mère » et de « Masculin/Féminin », Françoise Héritier est professeur honoraire au Collège de France où elle a dirigé le Laboratoire d'anthropologie sociale. Elle a été directeur d'études à l'Ecole des hautes études en sciences sociales et présidente du Conseil national du sida.

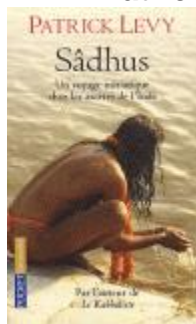
HESSE Hermann



Siddhartha, Le Livre de Poche, Ed. Grasset, 1925

Un jour vient où l'enseignement traditionnel donné aux brahmanes ne suffit plus au jeune Siddhartha. Quand des ascètes samanas passent dans la ville, il les suit, se familiarise avec toutes leurs pratiques mais n'arrive pas à trouver la paix de l'âme recherchée. Puis c'est la rencontre avec Gotama, le Bouddha. Tout en reconnaissant sa doctrine sublime, il ne peut l'accepter et commence une autre vie auprès de la belle Kamala et du marchand Kamaswani. Les richesses qu'il

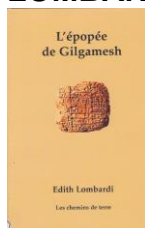
LEVY Patrick



Sâdhus, un voyage initiatique chez les ascètes de l'Inde, Ed. Pocket 2011

Saints hommes, adorateurs de Shiva, frimeurs de haschich, ascètes mystiques, les sâdhus parcourent l'Inde depuis des millénaires. Pendant plusieurs mois, Patrick Levy a adopté cette existence errante et frugale dans les pas de son guru. Il en a ramené un témoignage hors du commun, à la fois quête spirituelle, reportage ethnologique et errance au cœur de l'Inde populaire. Et à travers les concepts du non-agir ou du darshan, il nous invite aussi à nous interroger sur notre société et ses valeurs.

LOMBARDI Edith



L'épopée de Gilgamesh, Ed. Les Chemins de Terre, 2008

En Mésopotamie, il y a presque six mille ans, l'humanité invente l'écriture. Depuis longtemps déjà, à la charnière de l'âge de pierre et de l'âge de bronze, il se dit dans cette région du monde une vaste épopée, dont le héros se nomme Gilgamesh. Fils à la fois des dieux et des humains, Gilgamesh voudrait ne pas mourir. Sa quête pour obtenir la plante de l'éternelle jeunesse, les réponses qu'il reçoit, nous concernent tous. Ce récit, plus ancien que la Bible, est ici introduit, conté puis commenté.

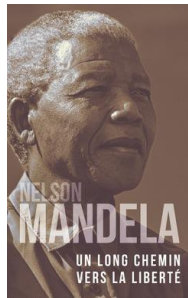
LOUX Françoise



Le jeune enfant et son corps dans la médecine traditionnelle, Ed. Flammarion, 1978

La conception traditionnelle de l'éducation des enfants diffère grandement avec celle d'aujourd'hui, notamment sur des thèmes comme la pesée de l'enfant, l'hygiène. Si la forme des pratiques a profondément changé, de pair avec l'évolution de la médecine et de l'hygiène, leur orientation est souvent demeurée inchangée. Ce livre montre que les sociétés traditionnelles ont une conception différente mais non moins existante.

MANDELA Nelson



Un long chemin vers la liberté, France Loisirs (Fayard 1995)

Commencés en 1974 au pénitencier de Robben Island, ces souvenirs furent achevés par Nelson Mandela après sa libération, en 1990, à l'issue de 27 années de détention. Rarement une destinée individuelle se sera aussi étroitement confondue avec le combat d'un peuple et le devenir d'une nation. Né et élevé à la campagne, dans la famille royale des Thembus, Nelson Mandela gagne Johannesburg où il va ouvrir le premier cabinet d'avocats noirs et devenir un des leaders de l'ANC. Dès lors, à travers la clandestinité, la lutte armée, la prison, sa vie se confond plus que jamais avec son combat pour la liberté, lui conférant peu à peu une dimension mythique, faisant de lui l'homme clef pour sortir son pays, l'Afrique du Sud, de l'impasse où l'ont enfermé quarante ans d'apartheid. Document majeur sur un des grands bouleversements de la fin du XX^e siècle, ce livre est aussi le témoignage d'un combat exemplaire pour la dignité humaine.

MALLASZ Gitta



Dialogues avec l'ange, Aubier 1990

En 1943, au cœur de l'Europe déchirée, quatre jeunes gens - Hanna, Lili, Joseph et Gitta - décident d'installer à la campagne leur atelier de décoration. Éloignés de toute pratique religieuse, mais en quête de vérité, ils souhaitent vivre une vie plus attentive à l'essentiel. Dès lors, et durant dix-sept mois, des forces de Lumière - que les quatre amis appelleront aussi « Anges » ou « Maîtres intérieurs » - s'expriment de façon régulière par la bouche de Hanna : « Attention, ce n'est plus moi qui parle ! » Ces entretiens brûlants s'achèvent tragiquement par la déportation et la mort de Joseph, Lili et Hanna, juifs tous trois ; Gitta, la seule survivante, entreprend de transcrire mot à mot les messages de l'Ange. Les petits cahiers où elle a consigné le reportage de cette expérience spirituelle donneront naissance à ce document stupéfiant que sont les Dialogues avec l'ange, publiés pour la première fois en 1976, et traduits depuis dans une quinzaine de langues. Ce volume est la version intégrale et définitive des Dialogues avec l'ange revue par Gitta Mallasz.

PENNAC Daniel



Chagrin d'école, Folio (Gallimard 2007)

- Un livre de plus sur l'école, alors ? - Non, pas sur l'école ! Sur le cancre. Sur la douleur de ne pas comprendre et ses effets collatéraux sur les parents et les professeurs.

PENNAC Daniel



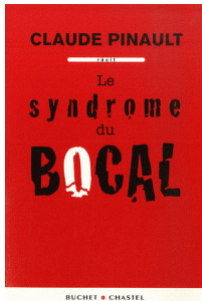
Journal d'un corps, Gallimard, 2012

De 13 à 87 ans, âge de sa mort, le narrateur a tenu le journal de son corps. Nous qui nous sentons parfois si seuls dans le nôtre nous découvrons peu à peu que ce jardin secret est un territoire commun. Tout ce que nous taisons est là, noir sur blanc, et ce qui nous faisait si peur devient souvent matière à rire.

Chagrin d'

- Un livre de p
douleur de n
professeurs.

PINAULT Claude



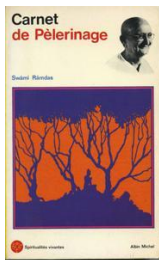
Le Syndrome du bocal, Buchet Chastel, 2009

Jusque-là, tout allait bien pour Claude Pinault... Une nuit, une otite violente le réveille. Au matin, sa vie bascule. En quelques heures, il se retrouve tétraplégique. Enfermé à l'intérieur de son corps qui ne répond plus, prisonnier d'un « bocal », il apprend le nom de sa terrible maladie: le syndrome de Guillain-Barré. Une maladie rare qui affecte les nerfs périphériques et qui peut conduire à la mort. Commence alors pour lui une longue descente aux enfers, faite d'humiliations et de désespoirs. Avec une atteinte aussi grave, on lui pronostique qu'il ne pourra plus marcher ni bouger, juste souffrir. Devenu du jour au lendemain une simple poupée de chiffon manipulée par une multitude d'infirmières, Claude Pinault s'acharne pourtant à vivre. Lui qui avait tant aimé le livre de Jean-Dominique Bauby, *Le Scaphandre et le papillon*, il engage un étonnant combat pour redevenir un « homme-debout ». Il nous en livre aujourd'hui un témoignage saisissant. Une formidable revanche sur la vie, racontée avec un humour décapant et un style remarquable.

Chagrin d'

- Un livre de p
douleur de n
professeurs.

RÂMDAS SWÂMI



Carnet de Pèlerinage, Albin Michel, 1973 (Ed. originale 1944)

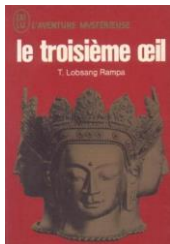
Essayer de s'approcher de Râm et de le comprendre, c'est se retirer du monde des formes évanescentes, car Râm est la seule réalité. Râm est la puissance mystérieuse et subtile qui pénètre et soutient l'univers tout entier. Il n'a ni naissance ni mort. Il est présent dans toutes choses et dans toutes créatures, qui n'apparaissent comme entités séparées que grâce à leurs formes toujours changeantes.

Se libérer de cette illusion des formes, c'est réaliser immédiatement l'Unité, l'Amour de Râm. L'Amour de Râm, c'est l'amour de tous les êtres, de toutes les créatures, de toute vie, de tout ce qui est en ce monde, car Râm est en tout, tout est Lui, et Il est tout en tous.

Chagrin d'

- Un livre de p
douleur de n
professeurs.

RAMPA LOBSANG T.



Le troisième Œil, l'initiation secrète d'un moine au Tibet, J'ai Lu, 2006

Le troisième œil est l'histoire incroyable d'une initiation et d'un enseignement secret reçus au sein de la lamaserie de Chakpori, le temple de la médecine tibétaine. Issu d'une riche famille aristocratique tibétaine, le jeune Lobsang est âgé d'à peine sept ans lorsqu'il doit quitter sa famille pour devenir moine-chirurgien. Ce qu'aucun explorateur n'a pu nous dire sur le Tibet, un initié nous le raconte : les

pratiques occultes de la religion lamaïste tibétaine, l'utilisation des herbes médicinales, l'assistance des mourants à leur trépas, la véritable astrologie tibétaine... Après de multiples épreuves et une délicate opération frontale, Lobsang Rampa devient capable de lire à l'intérieur des êtres. L'éveil de son " troisième œil " lui confère des pouvoirs psychiques qu'il va apprendre à mettre au service des autres.

REDFIELD James



La prophétie des Andes, Ed. J'ai Lu, Robert Laffont, 1994

À l'origine, un manuscrit fabuleux rédigé six cents ans avant J.-C. et une prophétie : notre société va subir un grand bouleversement. Intrigué, le héros de cette histoire s'envole pour le Pérou à la recherche du mystérieux grimoire, objet de toutes les convoitises, qui va transformer sa vie. Commence alors une aventure magique et enchanteresse, une dangereuse initiation: une quête en neuf étapes qui le mène du sommet des Andes au cœur de la forêt amazonienne sur la voie des révélations de la vie. Quand, au terme de son périple, le héros découvre le vrai sens de son existence, c'est notre propre quête qui débute. Pour James Redfield, si nous restons attentifs et savons percevoir le grand mystère de l'existence, nous nous apercevons que nous avons été judicieusement placés, à l'endroit adéquat... pour changer quelque chose en ce monde.

SALOME Jacques



Contes à aimer, contes à s'aimer, Ed. Le Livre de poche, 2000

Les contes, nous le savons maintenant, nous aident à guérir. Ils permettent de nommer l'indicible, de dénouer les contradictions, de réparer les blessures de notre histoire présente et passée. Ils nous aident à grandir, à croître et à nous harmoniser. Ils favorisent à l'intérieur de nous la réconciliation entre différents états de notre condition humaine, le psychisme, le corps et l'esprit qui parfois se révèlent antagonistes et contradictoires. Ils contiennent des mots qui nous enveloppent, nous caressent et nous serrent dans une amicale clarté ; ils nous proposent des associations qui nous illuminent dans une limpide atmosphère et nous déposent, plus apaisés, aux confins de l'imaginaire et du réel.

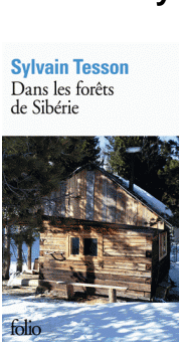
SALOME Jacques



Je croyais qu'il suffisait de t'aimer, Ed. Le Livre de poche, 2003

Surprenantes de force et de beauté, magnifiées par l'écriture d'un fabuleux conteur, ces vingt-quatre histoires de Jacques Salomé sont l'œuvre d'un observateur attentif aux errances des passions. Irrigués par des amours violentes, incertaines ou pathétiques, ces récits sont tissés à partir du présent amoureux de chacun des protagonistes, mais aussi à partir de leur passé. Jacques Salomé sait combien l'intimité d'une rencontre peut s'ouvrir sur une liberté inouïe lorsque tous les sens y participent. Ces nouvelles, criantes de vérité et de sensualité, nous fascinent, et nous touchent.

TESSON Sylvain



Dans les forêts de Sibérie, Folio (Gallimard, 2011)

Assez tôt, j'ai compris que je n'allais pas pouvoir faire grand-chose pour changer le monde. Je me suis alors promis de m'installer quelque temps, seul, dans une cabane. Dans les forêts de Sibérie. J'ai acquis une isba de bois, loin de tout, sur les bords du lac Baïkal. Là, pendant six mois, à cinq jours de marche du premier village, perdu dans une nature démesurée, j'ai tâché de vivre dans la lenteur et la simplicité.

Je crois y être parvenu. Deux chiens, un poêle à bois, une fenêtre ouverte sur un lac suffisent à l'existence. Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence - toutes choses dont manqueront les générations futures ? Tant qu'il y aura des cabanes au fond des bois, rien ne sera tout à fait perdu.

THOREAU Henry David



***Je vivais seul, dans les bois*, Gallimard, 1922**

« Quand j'écrivis les pages suivantes, ou plutôt en écrivis le principal, je vivais seul, dans les bois, à un mille de tout voisinage, en une maison que j'avais bâtie moi-même, au bord de l'Etang de Walden, à Concord, Massachusetts, et ne devais ma vie qu'au travail de mes mains. J'habitai là deux ans et deux mois. A présent me voici pour une fois encore de passage dans le monde civilisé. »